La déesse des sables

Mercury N° 6

LA DEESSE DE FEU — (She) — 1965

OUI, C'EST ELLE...

Nos goûts ayant été, dès notre plus tendre jeunesse, dépravés par un amour immodéré de l'opéra et de ses faits frelatés, nous ne reprocherons rien ni aux décors, ni aux costumes de « La Déesse de Feu ». Nous n'estimons d'ailleurs pas indispensable, laissant cette exigence aux cuistres, que les habits des figurants et des acteurs soient fidèles à une hypothétique vérité historique. Nous trouvons seulement agréable que les plumes d'Ursula Andress la blouse de Rosenda Monteros nous dévoilent de fermes rondeurs... Robert Day n'a visiblement fait aucun effort de direction. Jobn Richardson a aussi peu de présence que dans « La Maschera del Demonio », mais son rôle est notablement plus important que celui qui était le sien dans l'oeuvre de Bava. La déesse n'est qu'un beau corps de glace que ne hante nulle flamme... Un film « fauché » et pas très bien réalisé. Pourrons-nous, sans prêter le flanc à la moquerie de ceux qui ne savent échapper au carcan de leurs structures mentales figées et dont les attirances sont esclaves de ce qu'ils nomment raison, cependant confesser avoir vu ce film sans déplaisir aucun ? Peu importe, nous avons aimé.

Christian Duveau

Le sujet : Deux officiers britanniques, le jeune Leo Vincey et le major Holly, sont démobilisés en Palestine en 1918. Avec leur ordonnance, Job, ils se promènent dans Jérusalem. Billali, un Arabe, les aperçoit et croit voir en Leo un sosie de Kallikrates, l'un des grands prêtres de l'Egypte ancienne. Leo rencontre une jeune et belle Arabe qui l'attire dans un guet-apens. Il est assommé. Lorsqu'il revient à lui, il se trouve devant une belle inconnue qui lui remet un plan grâce auquel il rejoindra la mystérieuse cité de Khuma... Fiche technique : La Déesse de Feu (SHE) — G.B. — I964 Réalisation : Robert Day. Production : Michael Carreras. Scénario : David Chantler d'après le roman de H. Rider Haggard. Musique : James Bernard. Supervision musicale : Philipp Martell. Directeur de la photographie : Harry Waxman. Directeur artistique : Robert Jones. Montage : James Needs et Eric Boyd Perkins. Chorégraphie :. C. Lawson. Directeur de production : R.L.M. Davidson. Réalisateur-assistant : B. Sharman. Opérateur : Ernest Day. Son : C. Hitchcock. Montage sonore : J.Groom et V. Nessenger. Effets spéciaux : Bowie Films Ltd. Production : Hammer-Seven Arts. Distribution : MGM. Durée : 84 mn, avec : Rosenda Monteros: Ustane Ursula Andress: Ayesha John Richardson: Leo Vincey / Killikrates Peter Cushing: Major Holly Bernard.Cribbins: Job Christopher Lee: Billali André Morell: Haumeid.

LA DEESSE DES SABLES — The Vengeance Of She — 1969

Le sujet : Carol est en proie à des hallucinations alors qu'elle se trouve dans un yacht. Pendant ce temps, à Khuma, une étrange cité, les habitants sont avertis par les prêtres qu'une jeune femme va les rejoindre. Carol est en effet attirée par des voix et les suit dans le désert. Le jeune Philip la suit aussitôt. Le couple est attaqué par des pillards mais parvient à Khuma... Fiche technique : La déesse des sables (The Vengeance of She) — G.B. — 1969 Réal. : Cliff Owen. Scénario : Peter O'Donnell, d'après H. Rider Haggard. Directeur de la photo : Wolf Suschitzky. Musique : Mario Nascimbene. Couleurs — 101 mn. avec : John Richardson: le roi Killikrates Olinka Berova: Carol Edward Judd: le psychiatre Philip Smith Noel Willman: Za-Tor Colin Blakely: George Carter Jill Melford: Sheila Carter George Sewell: Harry Walker André Morell: Kassim Mercury n° 6 — octobre 1965 complété pour nooSFere le 30 mars 2002 par J.P. Fontana