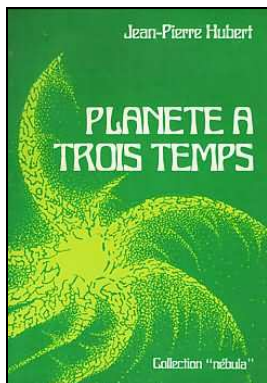


Jean-Pierre HUBERT (1941-2006)

Romans adultes

R.01. *Planète à trois temps.*

- 1) Paris : OPTA, 1975 (Nébulas, n° 8).
- 2) Pantin : Naturellement, 2000 (Les introuvables).



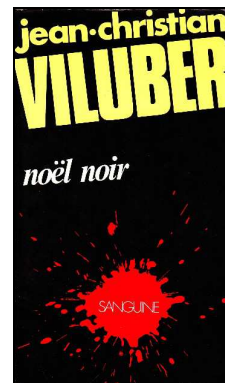
R.01.1



R.01.2



R.02.1



R.03.1

R.02. *Mort à l'étouffée.*

- 1) Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1978 (Ici & Maintenant / Romans, n° 2).

R.03. *Noël noir* (en collaboration avec Christian Vilà, sous le pseudonyme de Jean-Christian Viluber).

- 1) Paris : Phot'œil, 1979 (Sanguine, n° 3). [Prévu initialement, mais non paru : Paris : Le Dernier Terrain Vague, vers 1978 (Changez de fiction)].

R.04. *Couples de scorpions.*

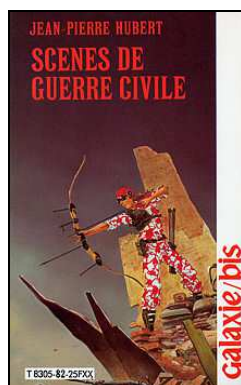
- 1) Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1980 (Ici & Maintenant / Romans, n° 11).

R.05. *Scènes de guerre civile.*

- 1) Paris : OPTA, 1982 (Galaxie Bis, n° 82). [Prévu initialement, mais non paru : Paris : Encre (L'utopie tout de suite)].



R.04.1



R.05.1



R.06.1



R.07.1

R.06. *Le champ du rêveur.*

- 1) Paris : Denoël, 1983 (Présence du futur, n° 355).

R.07. *Séméla.*

- 1) Paris : Plasma, 1983 (Fantasy/Le cycle des Chimères, n° 3).

R.08. *Les faiseurs d'orage.*

- 1) Paris : Denoël, 1984 (Présence du futur, n° 376).

R.09. *Ombromanies.*

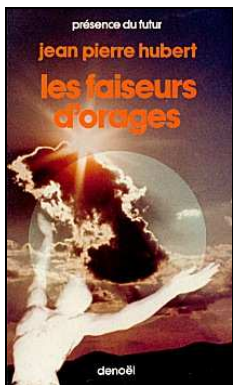
- 1) Paris : Denoël, 1985 (Présence du futur, n° 412).

R.10. *Coupes sombres* (sous le pseudonyme de Jean Viluber).

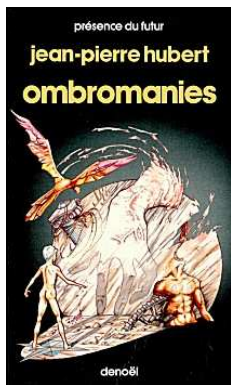
- 1) Paris : Fleuve Noir, 1987 (Gore, n° 42).

R.11. *Cocktail.*

- 1) Paris : Patrick Siry, 1988 (Science-fiction, n° 5).
- 2) Paris : Denoël, 1992 (Présence du futur, n° 531).



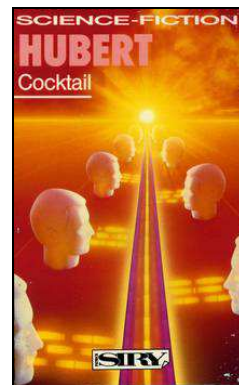
R.08.1



R.09.1



R.10.1



R.11.1

R.12. *Décharges* (sous le pseudonyme de Jean Viluber).

1) Paris : Fleuve Noir, 1989 (Gore, n° 93).

R.13. *Greffes profondes* (en collaboration avec Serge Ramez, sous le pseudonyme de J.S. Viluber).

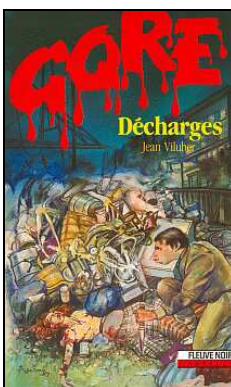
1) Paris : Vaugirard, 1990 (Gore, n° 110). [Prévu initialement, mais non paru : Paris : Patrick Siry, 1988 (Maniac, n° 12)].

R.14. *Je suis la mort*.

1) Paris : Fleuve Noir, 1998 (SF/Métal, n° 54).



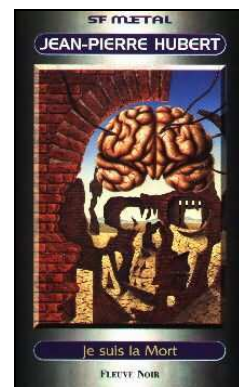
R.11.2



R.12.1



R.13.1



R.14.1

Romans jeunesse

J.1. *Le bleu des mondes*.

1) Paris : Hachette, 1997 (Vertige Science-fiction, n° 1005).

J.2. *Les cendres de Ligna*.

1) Paris : Mango Jeunesse, 2000 (Autres mondes, n° 02).



J.01.1



J.02.1



J.03.1



J.04.1

J.3. *Le lac des grimaces*.

1) Maisons-Alfort : Degliame, 2001 (Le cadran bleu, n° 18).

J.4. *Sa Majesté des clones*.

1) Paris : Mango Jeunesse, 2002 (Autres mondes, n° 12).

J.5. *Les sonneurs noirs*.

1) Paris : Mango Jeunesse, 2003 (Autres mondes, n° 23).

J.6. *Sur les pistes de Scar.*

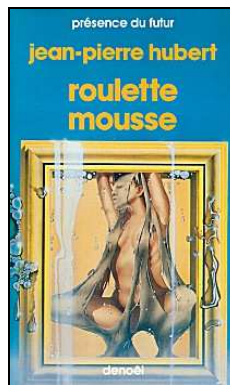
1) Paris : Mango Jeunesse, 2005 (Autres mondes, n° 33).



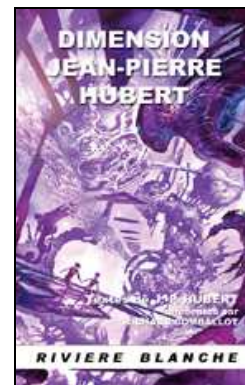
J.05.1



J.06.1



F.01.1



F.02.1

Recueils

F.1. *Roulette mousse* (recueil comprenant N50, N51, N52, N53, N54, N55, N56, N34, N57, N39 & N58).

1) Paris : Denoël, 1987 (Présence du futur, n° 446).

F.2. *Dimension Jean-Pierre Hubert* (recueil comprenant N02, N13, N11, N17, N39, N34, N33, N44, N57, N32, N73, N71, N83, N58, N62 & N63).

1) US, Encino, CA : Black Coat Press, prévu en 2010 (Rivière Blanche - Fusée, n° 07).

Nouvelles

1975-1977

N01. « Cautérisation ».

1) In anthologie composée par Henry-Luc Planchat : *Dédale 1*. Belgique, Verviers : Gérard & Cie, 1975. (Bibliothèque Marabout science-fiction, n° 521).

N02. « V.V. ».

1) In anthologie composée par Daniel Walther : *Les Soleils noirs d'Arcadie*. Paris : OPTA, 1975 (Nébulas, [n° 2]).2) In anthologie composée par Richard Combailot : *Les enfants du mirage 1 – Les chefs d'œuvre de la SF française*. Pantin : Naturellement, 2001 (Fictions).3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

N03. « Seconde de vérité ».

1) In : *Argon*, n° 2, périodique, mai 1975.

Sous le titre : « Secondes de vérité »

2) In anthologie composée par Alain Dorémieux : *Nouvelles frontières 3*. Paris : OPTA, 1976 (Fiction spécial, n° 26 [272 bis]).

N04. « Œil de scorie ».

1) In : *Horizons du fantastique*, n° 34, périodique, 3^e trimestre 1975.

N05. « Le tiers jour de Maaloth la Brève ».

1) In : *Argon*, n° 4, périodique, juillet 1975 [texte calligraphié].

N06. « Roulette multilente ».

1) In : *Horizons du fantastique*, n° 37, périodique, 4^e trimestre 1975.

N07. « Fin de partie ».

1) In : *Fiction*, n° 264, périodique, décembre 1975.

N08. « J'ai tout compris, j'ai tout compris... ».

1) In anthologie composée par Alain Dorémieux : *Nouvelles frontières 2*. Paris : OPTA, 1975 (Fiction spécial, n° 25 [264 bis]).

N09. « Maladie honteuse ».

1) In : *Fiction*, n° 269, périodique, OPTA, mai 1976.

N10. « Toucher vaginal ».

1) In anthologie composée par Joël Houssin & Christian Vilà : *Banlieues rouges*. Paris : OPTA, 1976 (Nébulas, n° 12).

N11. « Relais en forêt ».

1) In anthologie composée par Joël Houssin & Christian Vilà : *Banlieues rouges*. Paris : OPTA, 1976 (Nébulas, n° 12) (sous le pseudonyme de Sacha Ali Airelle).

- 2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N12. « Le casseur de villes ».
1) In anthologie composée par Guy Chognard, A. Haniche, Claude Py, Rodolphe Schneider, Michel Sombsthay et Daniel Thiry : *Nouvelles pour demain*. Fédération des Œuvres laïques de Belfort, 1976.
- N13. « Le Destructeur regardait son maître avec des yeux humides ».
1) In : *Science-fiction Magazine [2^e série]*, n° 3, périodique, [décembre] 1976.
2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N14. « Gueule d'atmosphère ».
1) In anthologie périodique composée par Yves Frémion : *Univers 08*. Paris ; J'ai Lu, 1977 (n° 732).
- N15. « Code du BO.H.UR à l'usage des Guides d'Opinion ».
1) In anthologie périodique composée par Raymond Milési & Bernard Stephan : *Les moyens de communication de masse / Mouvance [1]*. Metz : l'Aube enclavée, 1977.
- N16. « Le bon profil ».
1) In anthologie composée par Bernard Blanc : *Ciel lourd béton froid*. Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1977 (Ici & Maintenant / Collectif 1).
- N17. « Retour au pays qui fut ».
1) In anthologie composée par Michel Jeury : *Planète socialiste*. Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1977 (Ici & Maintenant / Collectif 2).
Sous le titre : « Retour au pays natal »
2) In anthologie composée par André-François Ruaud : *Envies d'utopie*. Lyon : Les Moutons électriques, mars 2008 (*Yellow Submarine*, périodique, n° 133).
3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N18. « Loreley ».
1) In anthologie périodique composée par Bernard Blanc : *Alerte 1*. Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1977 (Ici & Maintenant).
- N19. « Les recrues ».
1) In anthologie composée par Bernard Blanc : *Quatre milliards de soldats*. Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1977 (Ici & Maintenant / Collectif 3).

1978-1980

- N20. « Et maintenant ? ».
1) In essai-anthologie composé par Bernard Blanc : *Pourquoi j'ai tué Jules Verne*. Paris : Stock, 1978 (Dire).
- N21. « Il y a comme un os rouge ».
1) In anthologie périodique composée par Bernard Blanc : *Alerte ! 2*. Paris : Kesselring, 1978 (Ici & Maintenant).
- N22. « Il suffit de sortir ».
1) In anthologie périodique composée par Raymond Milési & Bernard Stephan : *L'éducation / Mouvance [2]*. Thionville & Montigny-lès-Metz : Raymond Milési & Bernard Stephan, 1978.
- N23. « Jusqu'à ce que mort s'ensuive ».
1) In anthologie composée par Monique Battestini & Bernard Blanc : *Les lolos de Vénus*. Suisse, Yverdon-les-Bains : Kesselring, 1978 (Ici & Maintenant / Collectif 4).
- N24. « Endormez-vous ».
1) In anthologie composée par Jean-Benoît Thirion : *Le potentiel recrucifié / anthologie Éden SF [4]*. Montargis & Strasbourg : École DE Nulpart, 1978 (Anthoéloges / Anthologions).
- N25. « Braconnage ».
1) In : *La Gueule ouverte*, n° 274, périodique, août 1979.
- N26. « Drôle de guerre / paix ».
1) In : *De Budderflade*, n° 16, périodique, janvier-février 1979.
- N27. « Léthé, 32^{ème} étage ».
1) In : *Le Citron Hallucinogène*, n° 12, périodique, 2^e trimestre 1979.
- N28. « Le château de l'hydrocéphale quelque part dans les Vosges ».
1) In anthologie composée par Jean-Benoît Thirion : *Ersatz d'Alsace*. Strasbourg : De Budderflade, 1979.
- N29. « Mutez en paix ».
1) In : *Opzone*, n° 4, périodique, février 1980.
- N30. « Les messagers de la tribu ».
1) In anthologie composée par Bernard Blanc : *Que sont les fantômes devenus ?* Paris : Nouvelles Éditions Oswald, 1980 (Fantastique / Science-Fiction / Aventure, [n° 12]).
- N31. « Variation autour d'un soupir ».
1) In anthologie composée par Bernard Blanc : *C'est la lune finale !* Paris : Encre, 1980 (L'Utopie tout de suite).

N32. « Où le voyageur imprudent tente d'effacer... ».

1) In : *Fiction*, n° 312, périodique, octobre 1980.

2) In anthologie composée par Ellen Herzfeld, Gérard Klein & Dominique Martel : *La frontière éclatée – La Grande anthologie de la science-fiction francophone [3]*. Paris : Librairie Générale Française, 1989 (Le Livre de poche science-fiction [2^e série], n° 7113).

3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

1981-1985

N33. « Navigation en tour close ».

1) In : *Fiction*, n° 318, périodique, mai 1981.

2) In anthologie composée par Ellen Herzfeld, Gérard Klein & Dominique Martel : *Les mosaïques du temps – La Grande anthologie de la science-fiction francophone [4]*. Paris : Librairie Générale Française, 1990 (Le Livre de poche science-fiction [2^e série], n° 7130).

3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

N34. « Gélatine ».

1) In anthologie périodique composée par Raymond Milési & Bernard Stephan : *Le temps / Mouvance [5]*. Thionville & Montigny-lès-Metz : Raymond Milési & Bernard Stephan, 1981.

2) In annuaire : *L'année de la science-fiction et du fantastique*. Paris : Temps futurs, 1983.

3) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].

4) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

N35. « Le petit bout de la lunette ».

1) In : *Visages d'Alsace*, n° 11, périodique, septembre-novembre 1981.

N36. « Tout saigne dans l'huile ».

1) In anthologie composée par Yves Frémion : *Territoires du tendre*. Paris : Denoël, 1982 (Présence du futur, n° 335).

N37. « La brasserie centrale » [prévue à l'origine comme chapitre de N50].

1) In : *Fragments*, n° 3, périodique. Strasbourg : Association des étudiants en sociologie de la faculté de Strasbourg, 1982.

2) [sans titre] in *Rapport d'évolution de la convention française de Rambouillet 3*, périodique. Rambouillet : Comité d'organisation de la dixième convention française, 1983.

N38. « Synopsis d'une courte réflexion ».

1) In : *Lard-frit*, n° 1, périodique, avril 1982.

N39. « Tout le long de l'île au long de l'eau ».

1) In : *Fiction*, n° 331, périodique, juillet / août 1982.

Sous le titre : « Tout au long de l'île au long de l'eau »

2) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1]. [Prévu initialement en volume, mais non paru. Pomy : Ponte Mirone, fin 1980 (Babylone, n° 3)].

3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

N40. « Fonds de tiroirs ».

1) In anthologie composée par Raymond Milési : *Le jeu de l'humour et du bizarre*. Cadignac : Francis Valéry, 1983 (en collaboration avec Christian Vilà, sous le pseudonyme de Jean-Christian Viluber). [Prévu initialement, mais non paru : Pomy : Ponte Mirone, vers 1980 (Espaces mondes)].

N41. « Roulette mousse » [à ne pas confondre avec N50 - dont c'est un chapitre - correspondant globalement à N53].

1) In : *Le Monde Dimanche*, supplément au n° 11851, périodique, 6 mars 1983.

2) In catalogue sous la responsabilité d'Anne-Juliette Mayer & Alain Willaume : *Sous-Paradis - la Photo perdue*. Strasbourg : Association Sous-Paradis, 1983 (catalogue de l'exposition multi-arts *Sous-paradis* au Grand Garage Wilson de Strasbourg en mai & juin 1983).

N42. « Vous avez dit bizarre ? ».

1) In : *Pilote*, n° 110, périodique, juillet 1983.

N43. « A l'heure ailleurs ».

1) In : *Catalogue de la Librairie Ailleurs*, n° 1, périodique, septembre-octobre 1983.

N44. « Pleine peau ».

1) In anthologie périodique composée par Joëlle Wintrebert : *Univers 1984*. Paris : J'ai Lu, 1984 (Science-fiction, n° 1617).

2) In anthologie composée par France-Anne Ruolz & Stéphane Nicot : *Les navigateurs de l'impossible*. Nancy : Imaginaires Sans Frontières, 2001.

3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

N45. « Mie de pain ».

1) In anthologie périodique composée par Raymond Milési & Bernard Stephan : *Pathologie du pouvoir / Mouvance [8]*. Thionville & Montigny-lès-Metz : Raymond Milési & Bernard Stephan, 1984.

2) In anthologie composée par Jacques Goimard & Denis Guiot : *Nouvelles des siècles futurs*. Paris : Omnibus, 2004.

N46. « Lek et Rivain en Amérique ».

- 1) In : *Catalogue de la Librairie Ailleurs*, n° 6, périodique, novembre-décembre 1984.
- N47. « Petits dessous ».
- 1) In : *Option*, n° 3 bis [numéro spécial], 4^e trimestre 1984. [Anthologie composée par Laurent & Philippe Pfeiffer].
- N48. « Montage ».
- 1) In : *Catalogue de la Librairie Ailleurs*, n° 8, périodique, juin 1985.

1986-1990

- N49. « Séances de signature ».
- 1) In anthologie composée par Cathy Martin : *10 ans d'Ailleurs*. Toulouse : Librairie Ailleurs, novembre 1986.
- N50. « Roulette mousse ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In anthologie composée par France-Anne Ruolz & Stéphane Nicot : *Les navigateurs de l'impossible*. Nancy : Imaginaires Sans Frontières, 2001. [Texte de liaison pour une série de nouvelles consacrée aux brasseries de la Zone « Est » : N51, N52, N53, N54 & N55]. [N37, parue par ailleurs dans le cadre de ce mini-cycle, n'a pas été reprise dans la version définitive].
- N51. « *Le Bockpalast – Comment faire renâtrer un fleuve mort ? Qu'est-ce que l'univers ?* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In anthologie : *Les navigateurs de l'impossible* (Voir N50.2).
- N52. « *Le Hutenhof – La Quadrature du cercle des amis - Comment concilier l'inconciliable* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In anthologie : *Les navigateurs de l'impossible* (Voir N50.2).
- N53. « *Le Sous-Paradis – Le Bien nommé... La fin des mythes* ». [version revue de N41].
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In anthologie : *Les navigateurs de l'impossible* (Voir N50.2).
- N54. « *L'Ours – Mon frère se trouve une nouvelle famille* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In anthologie : *Les navigateurs de l'impossible* (Voir N50.2).
- N55. « *Le Bon coin – Comment saouler un androïde de la brigade des incorruptibles* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1]. [Erreur dans le titre : « *Le Bon co.n* »].
- 2) In anthologie : *Les navigateurs de l'impossible* (Voir N50.2). [Même erreur].
- N56. « *Ivresse choréique* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- N57. « *Disciple ?* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N58. « *Les quais d'Orgame* ».
- 1) In : *Roulette mousse*, recueil, Denoël, 1987 [F.1].
- 2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N59. « *Le caméléon d'Altair* ».
- 1) In : *Ère comprimée*, n° 41, périodique, [mai] 1988.
- N60. « *C'est bien Gribouille qui secoue la maison* ». [Nota : il existe une nouvelle de titre sensiblement pareil : « *Gribouille, arrête de secouer la maison !* » de Joëlle Wintrebert, publiée dans l'anthologie : *Le jeu de l'humour et du bizarre*, Éd. Francis Valéry, 1983. Ces deux textes ont la même genèse et sont à considérer comme un *private joke* des deux auteurs].
- 1) In anthologie composée par Thierry Jamet : *ALEA I*. Paris : Agence Littéraire Et Artistique, [1988].
- 2) In : *Biblio-SF*, n° 3, périodique, décembre 2009.
- N61. « *Plus léger que la plume* ».
- 1) In : *Théodanis*, n° 3, périodique de la 17^e Convention de Science-Fiction de Thionville, avril 1990.
- N62. « *Jip et Riluk* ».
- 1) In anthologie composée par Richard Combailot : *Mirages 1990 – Quatorze fictions francophones Phénix*, n° 21, périodique, avril 1990.
- 2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

1991-2000

- N63. « *L'aube des autres* ».
- 1) In : *Phénix*, n° 26, périodique, *Mirages 1991 – Quinze fictions francophones*, anthologie composée par Richard Combailot, février 1991.
- 2) In anthologie composée par Richard Combailot : *Les enfants du mirage 2 – Les chefs d'œuvre de la SF française*. Pantin : Naturellement, 2002 (Fictions).
- 3) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

- N64. « Le suif et la corde ».
1) In anthologie composée par Alain Dorémieux : *Territoires de l'inquiétude 3*. Paris : Denoël, 1991 (Présence du fantastique, n° 22).
- N65. « Abus dangereux ».
1) In anthologie composée par Alain Dorémieux : *Territoires de l'inquiétude 9*. Paris : Denoël, 1996 (Présence du fantastique, n° 55).
- N66. « Passage du relais ».
1) In : *Solaris*, n° 128, périodique, hiver [mars] 1999.
- N67. « Traces ».
1) In anthologie [allemande] : *Orte – Menschen - Mythen*. Allemagne, Annweiler : Plöger, 1999. [L'anthologie comprend aussi la traduction de cette nouvelle sous le titre : « Spuren »].
- N68. « Lèche frontière ».
1) In anthologie composée par Arno Dexet & Stéphane Nicot : *Utopia I*. Nancy : Galaxiales, 1999.
- N69. « La ronde ».
1) In : *Galaxies*, n° 18, périodique, automne [septembre] 2000.
- N70. « Le septième clone ».
1) In anthologie composée par Denis Guiot : *Graines de futurs*. Paris : Mango Jeunesse, 2000 (Autres mondes, n° 01).
- N71. « Le trou de 8 ».
1) In : *Brèves*, n° 62, périodique, décembre 2000. [Anthologie composée par Richard Combailot].
2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- 2001-2009**
- N72. « Forêts virtuelles ».
1) In anthologie composée par Denis Guiot : *Les visages de l'humain*. Paris : Mango jeunesse, 2001 (Autres mondes, n° 07).
- N73. « Connais-tu cette petite mort ? ».
1) In : *Les Vagabonds du rêve*, n° 2, *le Temps*, périodique, mai 2001.
2) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].
- N74. « Peintre de lunes ».
1) In anthologie composée par Jean Millemann : *Pouvoirs critiques*. Paris : Nestiveqnen, 2002 (Fractales/Science-Fiction, n° 8).
- N75. « Le petit réveil ».
1) In anthologie composée par Stéphane Nicot : *Détectives de l'impossible*. Paris : J'ai Lu, 2002 (Millénaires, n° 6047).
- N76. « Le temps d'aimer est bien court ».
1) In anthologie composée par Denis Guiot : *Demain la Terre*. Paris : Mango Jeunesse, 2002 (Autres mondes, n° 17).
2) In anthologie composée par Gérard Klein : *Sociales fictions*. Rosny-sous-Bois : Bréal, 2004.
- N77. « Proches du centre ».
1) In : *Galaxies*, n° 30, périodique, automne (septembre) 2003. [Prévu initialement, mais non paru, in *Escales 2002*, anthologie composée par André-François Ruaud. Paris : Fleuve-Noir, 2001].
- N78. « La prochaine fois ».
1) In anthologie composée par Richard Combailot : *Mission Alice*. Paris : Mnémos, 2004 (Icares).
- N79. « La journée d'un écrivain français en 2889 ». [En collaboration avec Serge Ramez].
1) In anthologie composée par Richard Combailot & Johan Héliot : *La machine à remonter les rêves*. Paris : Mnémos, 2005 (Icares SF).
- N80. « Stag 5 ».
1) In anthologie composée par Denis Guiot : *Premiers contacts*. Paris : Mango Jeunesse, 2005 (Autres mondes, n° 31).
- N81. « Nous avons tant rajeuni ». [En collaboration avec Serge Ramez].
1) In anthologie composée par Daniel Conrad : *Moissons futures*. Paris : La Découverte, 2005.
- N82. « Substance 82 ».
1) In anthologie composée par Richard Combailot : *Dimension Philip K. Dick*. US, Encino, CA : Black Coat Press, 2008 (Rivière Blanche – Fusée, n° 04).
- N83. « Décaleur de réalité ».
1) In : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, recueil, Black Coat Press, 2010 [F.2].

Audio-visuels & spectacles

Scénarios de téléfilms :

Rob-Rob 22 (FR3) (26 mn), 1979

Gueule d'atmosphère (FR3) (55 mn), 1980

Réalisation de films en vidéo :

Peau de Cerdagne (18 mn)

La voyageuse du Canari (12 mn)

Spectacles :

Cadastre : pour le TNS et Manivelle. Créé au TNS en 1981.

Nuit de noce : pièce en un acte, 1991

Raconte-moi un musée : spectacle pour Jean-Loup Baly, 1991

Les Sept femmes du mal rasé : comédie en 12 tableaux, 1993

Schlamm : comédie fantastique pour le TJP Strasbourg, 1995

Musique et mémoire : spectacle pour Jean-Loup Baly, 1995

Gardons notre calme : pièce radiophonique pour le Südwestfunk, 1996

Contes limites : pour Jean-Loup Baly, 1998

Minne de troubadour : spectacle présenté en Allemagne, 1999

Le Don de Vulcain : pour Jean-Loup Baly, 2002.

Retrouvez Jean-Pierre Hubert sur internet :

<http://www.noosfere.com/icarus/livres/auteur.asp?numauteur=439>

<http://www.quarante-deux.org/exliibris/00/11/1d/fe.html>

http://www.bdfi.net/auteurs/h/hubert_jean_pierre.php

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Hubert

Parution prévue in recueil : *Dimension Jean-Pierre Hubert*, 2010 (Black Coat Press)

Novembre 2009 (Version 2.1)

© Alain Sprael